



Aquesta voluntat els va portar a cercar un espai en plena natura, amb una ubicació estratègica: equidistant de la frontera amb França –per si calia tornar a fugir– i de Barcelona, ciutat on Fontserè podia desenvolupar la seva tasca artística. El retorn a Catalunya es va produir l'any 1973.

Quan Fontserè i Broch van adquirir la finca, hi havia dues cases pràcticament en ruïnes i el matrimoni les va anar arreglant al llarg de la dècada del 1960. Els edificis es van convertir en dos espais clarament diferenciats: Can Tista esdevingué la residència habitual i Can Montguix, l'espai destinat al treball i la creació.

Dates clau

- **1916:** Carles Fontserè i Carrió neix a Barcelona el 9 de març.
- **1932:** Abandona els estudis per treballar d'aprenent en un taller d'escenografia, on comença a dibuixar cartells cinematogràfics i publicitaris.
- **1936:** Amb l'esclat de la Guerra Civil, es posa al servei de comitès revolucionaris, del Sindicat de Dibuixants Professionals i del Comissariat de Propaganda de la Generalitat. El seu cartell Llibertat! és dels primers que s'afixen a les parets de Barcelona.
- **1937:** S'allista a les Brigades Internacionals i hi col·labora dibuixant cartells per a butlletins de propaganda.
- **1939:** Perduda de la guerra, s'ha d'exiliar i és internat al camp dels Haras, a Perpinyà, d'on surt gràcies a l'ajuda del pintor Martí Vives.
- **1939-1944:** Durant la Segona Guerra Mundial, és internat al camp de concentració de Sant Cebrià de Rosselló, però n'escapa i s'instal·la a París, on treballa fent il·lustracions i litografies.
- **1945-1947:** Pinta cartells per al Ministeri de la Reconstrucció i de l'Urbanisme per a la Reconstrucció de França.
- **1948-1949:** Il·lustra llibres i dissenya decorats i vestuari per a obres de García Lorca i Lope de Vega, entre d'altres autors.
- **1949:** Viatja a Nova York i al Casal Català coneix Terry Broch, publicista i traductora nord-americana d'origen català, amb qui es casa l'any següent a París.
- **1950-1970:** S'endinsa en l'art publicitari, dibuixa còmics i il·lustra revistes. S'interessa per la fotografia com a document social i retrata ciutats com Nova York, Roma, París, Londres, Ciutat de Mèxic i San Francisco, entre d'altres.
- **1959:** El matrimoni compra Can Tista i Can Montguix a Porqueres (Pla de l'Estany), amb la idea de retornar a Catalunya en el futur.
- **1973:** El matrimoni torna definitivament a Catalunya i Fontserè inicia una llarga etapa artística i creativa en el món del cartellisme, la fotografia, la pintura i l'escriptura, per la qual rep diversos premis i reconeixements.
- **1995:** Comença a escriure i publicar les seves memòries, que es concreten en tres volums editats el 1995, el 1999 i el 2004, respectivament.
- **2007:** Mor el 4 de gener. La seva vídua treballa intensament per a la conservació i difusió de l'obra de Fontserè.
- **2016:** El 27 d'abril mor Terry Broch. Es fa donació de tot el llegat artístic i patrimonial de la parella a la Generalitat de Catalunya. El Departament de Cultura es fa càrrec de la seva gestió.
- **2020:** L'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i l'Ajuntament de Porqueres signen un conveni de col·laboració per obrir a la visita pública l'Estudi Taller Carles Fontserè.



Informació i reserves:
Telèfon: 972 573 612

Adreça electrònica: info@centrecivicporqueres.cat
gen.cat/estudifontsere



AJUNTAMENT
DE PORQUERES

DL B 24/095/2025



Estudi Taller Carles Fontserè

El refugi d'un creador únic



L'Estudi Taller Carles Fontserè conserva i mostra una part destacada del llegat d'un dels artistes més representatius del segle XX a Catalunya. Està ubicat al municipi de Porqueres (Pla de l'Estany), dalt d'un turó des d'on es veu el puig de les Gitanes, la serra de Ginestar, el pla de Martís i, més enllà, la plana de l'Empordà i els Pirineus.

Carles Fontserè i Terry Broch van comprar la finca l'any 1959. En aquell moment la parella residia a Nova York, però tenia clar que algun dia tornaria a Catalunya.



L'estudi taller Carles Fontserè

L'estudi taller és l'espai que Fontserè i Broch van dissenyar per a l'activitat creativa de l'artista i per aplegar tot el seu ingent llegat. Un espai viu i dinàmic que el mateix Fontserè anà reformant en funció de l'evolució de la seva dilatada trajectòria artística. Cadascun dels sectors de l'estudi reflecteix els diversos camps de les arts que l'artista va conrear: la pintura, el dibuix, l'escriptura, l'escenografia, el cartellisme, la il·lustració i la fotografia.

Situat al primer pis de Can Montguix, l'estudi es desplega com un espai continu i compartimentat en els diferents àmbits de cada activitat creativa. En accedir-hi, es constata arreu la personalitat extremament ordenada de l'artista i se'n demostra la capacitat inventiva en detalls com, per exemple, les solucions enginyoses per a la il·luminació elèctrica, amb l'ús de posts de bastida com a suports.

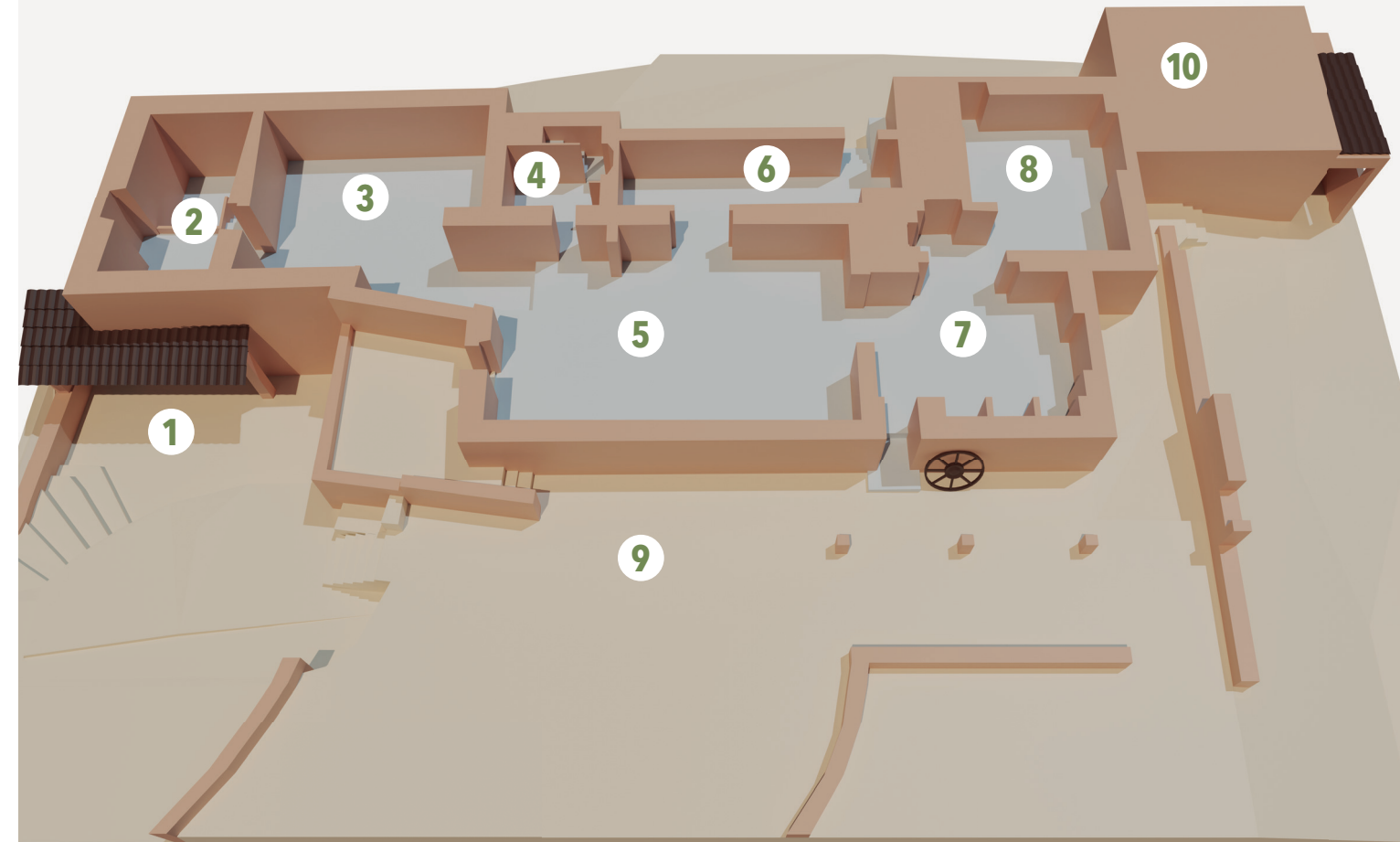
El primer espai que s'hi troba és el de les tasques administratives i d'arxiu, de classificació de llibres, trucades telefòniques, redacció de cartes, etc. És aquí on es guardaven les fotografies més personals.

Al centre de l'estudi hi ha la biblioteca, formada per més de 2.000 volums, que acull també la zona de pintura, amb obres originals i presidida per una reproducció de Llibertat!, un dels seus cartells més emblemàtics. La cambra de l'esquerra inicialment acollia l'estudi de dibuix, però l'artista la reconvertí en l'arxiu fotogràfic per als més de 40.000 negatius de fotografies realitzades en diverses ciutats del món.

Al fons de tot, on avui hi ha la sala d'estar amb un sofà i butaques, hi havia hagut el taller de litografia, amb una gran premsa que la parella va traslladar de Nova York a Porqueres. Al costat hi ha la cambra de l'antic laboratori fotogràfic, que en els darrers anys l'artista va transformar en despatx, i on escrigué les seves memòries.

L'estudi taller és un espai viscut i un reflex dels llocs on va viure i treballar, o que va visitar. Un espai ple de figuretes de ceràmica mexicanes, fotografies personals, cànirs, escultures de fusta, metall o pedra, baguls, reproduccions de cartells, llibres, plaques de matrícules o senyals, etc., que conformen l'univers d'un artista clau de la segona meitat del segle XX, un lloc ideal, polièdric i únic, creat per Fontserè i la seva companya en la darrera etapa de les seves vides.

Imatges: ACdPC - Quim Roser



1. Entrada
2. Rebedor
3. Sala de gestió i despatx
4. Cuina i accés a la talaia
5. Zona de biblioteca, espai de pintura i racó de música
6. Arxiu fotogràfic
7. Sala d'estar
8. Antic laboratori fotogràfic
9. Terrassa del pou
10. Magatzem



Autor desconegut/ACdPC