



Esta voluntad los llevó a buscar un espacio en plena naturaleza, amb una ubicació estratègica: equidistante de la frontera con Francia, por si era necesario volver a huir, y de Barcelona, ciudad donde podía desarrollar su labor artística. El regreso a Cataluña se produjo en 1973.

Cuando Fontserè y Broch compraron la finca, las dos casas estaban prácticamente en ruinas, y el matrimonio las fue arreglando a lo largo de la década de 1960. Los edificios se convirtieron en dos espacios claramente diferenciados. Una de las construcciones, Can Tista, se convirtió en la residencia habitual y Can Montguix, en el espacio destinado al trabajo y la creación.

Fechas clave

- **1916:** Carles Fontserè i Carrió nace en Barcelona el 9 de marzo.
- **1932:** Abandona los estudios para trabajar como aprendiz en un taller de escenografía, donde empezará a dibujar carteles cinematográficos y publicitarios.
- **1936:** Con el estallido de la Guerra Civil, se podrán al servicio de comités revolucionarios, del Sindicato de Dibujantes Profesionales y del Comisariado de Propaganda de la Generalitat. Su cartel *Libertat!* es de los primeros que se fijan en las paredes de Barcelona.
- **1937:** Se alista a las Brigadas Internacionales y colabora dibujante carteles para boletines de propaganda.
- **1939:** Perdida la guerra, se tiene que exiliar y es internado en el campo de Les Haràs, de Perpiñán, de donde sale gracias a la ayuda del pintor Martí Vives.
- **1939-1944:** Durante la Segunda Guerra Mundial, es internado en el campo de concentración de Saint-Cyprien, del cual escapa y se instala en París, donde trabajará haciendo ilustraciones y litografías.
- **1945-1947:** Pinta carteles para el Ministerio de la Reconstrucción francesa y del Urbanismo para la Reconstrucción de Francia.
- **1948-1949:** Ilustra libros y diseña decorados y vestuario para obras de García Lorca y Lope de Vega, entre otros.
- **1949:** Viaja a Nueva York, donde en el Casal Catalán conoce a Terry Broch, publicista y traductora norteamericana, de origen catalán, con quien se casará al año siguiente en París.
- **1950-1970:** Se adentra en el arte publicitario, dibuja cómics e ilustra revistas. Se interesa por la fotografía como documento social y retrata Nueva York, Roma, París, Londres, Ciudad de México y San Francisco, entre otros.
- **1959:** El matrimonio compra Can Tista y Can Montguix en Porqueres (Pla de l'Estany), con la idea de regresar a Cataluña en el futuro.
- **1973:** Regresan definitivamente a Cataluña y Fontserè inicia una larga etapa artística y creativa en el mundo del cartelismo, la fotografía, la pintura y la escritura, por la que recibe diversos premios y reconocimientos.
- **1995:** Empieza a escribir y publicar sus memorias que se concretarán en tres volúmenes, editados en 1995, 1999 y 2004.
- **2007:** Muere el 4 de enero. Su viuda trabajará intensamente por la conservación y difusión de su obra.
- **2016:** El 27 de abril muere Terry Broch. Todo el legado artístico y patrimonial de la pareja es donado a la Generalitat de Cataluña. El departamento de Cultura se hace cargo de su gestión.
- **2020:** La Agencia Catalana del Patrimonio Cultural y el Ayuntamiento de Porqueres firman un convenio de colaboración para abrir a la visita pública el Estudio Taller Carles Fontserè.



Información y reservas:
Teléfono: 972 573 612

Dirección electrónica: info@centrecivicporqueres.cat
gen.cat/estudifontserere



DL B 2409/6-2025



Estudio Taller Carles Fontserè

El refugio de un creador único



El Estudio Taller Carles Fontserè conserva y muestra una parte destacada del legado de uno de los artistas más representativos del siglo XX en Cataluña. Se encuentra ubicado en municipio de Porqueres (Pla de l'Estany), en lo alto de una colina desde donde se ve el cerro de las Gitanes, la sierra de Ginestar, el llano de Martís y, más allá, la plana del Empordà y los Pirineos.

Carles Fontserè y Terry Broch compraron la finca en 1959. En aquel momento la pareja residía en Nueva York, pero tenían claro que algún día retornarían a Cataluña.



El Estudio Taller Carles Fontserè

El estudio taller es el espacio que Fontserè i Broch diseñaron para la actividad creativa del artista y para reunir todo su ingente legado. Un espacio vivo y dinámico que él mismo fue reformando en función de la evolución de su dilatada trayectoria artística. Cada uno de los sectores del estudio refleja los diversos campos de las artes que Fontserè cultivó: la pintura, el dibujo, la escritura, la escenografía, el cartelismo, la ilustración y la fotografía.

Situado en el primer piso de Can Montguix, el estudio se despliega como un espacio continuo y compartimentado en los diferentes ámbitos de cada actividad creativa. Al acceder, se constata en todas partes la personalidad extremadamente ordenada del artista y su capacidad inventiva se demuestra en detalles como, por ejemplo, las soluciones ingeniosas para la iluminación eléctrica, con el uso de postes de andamio para sostenerla.

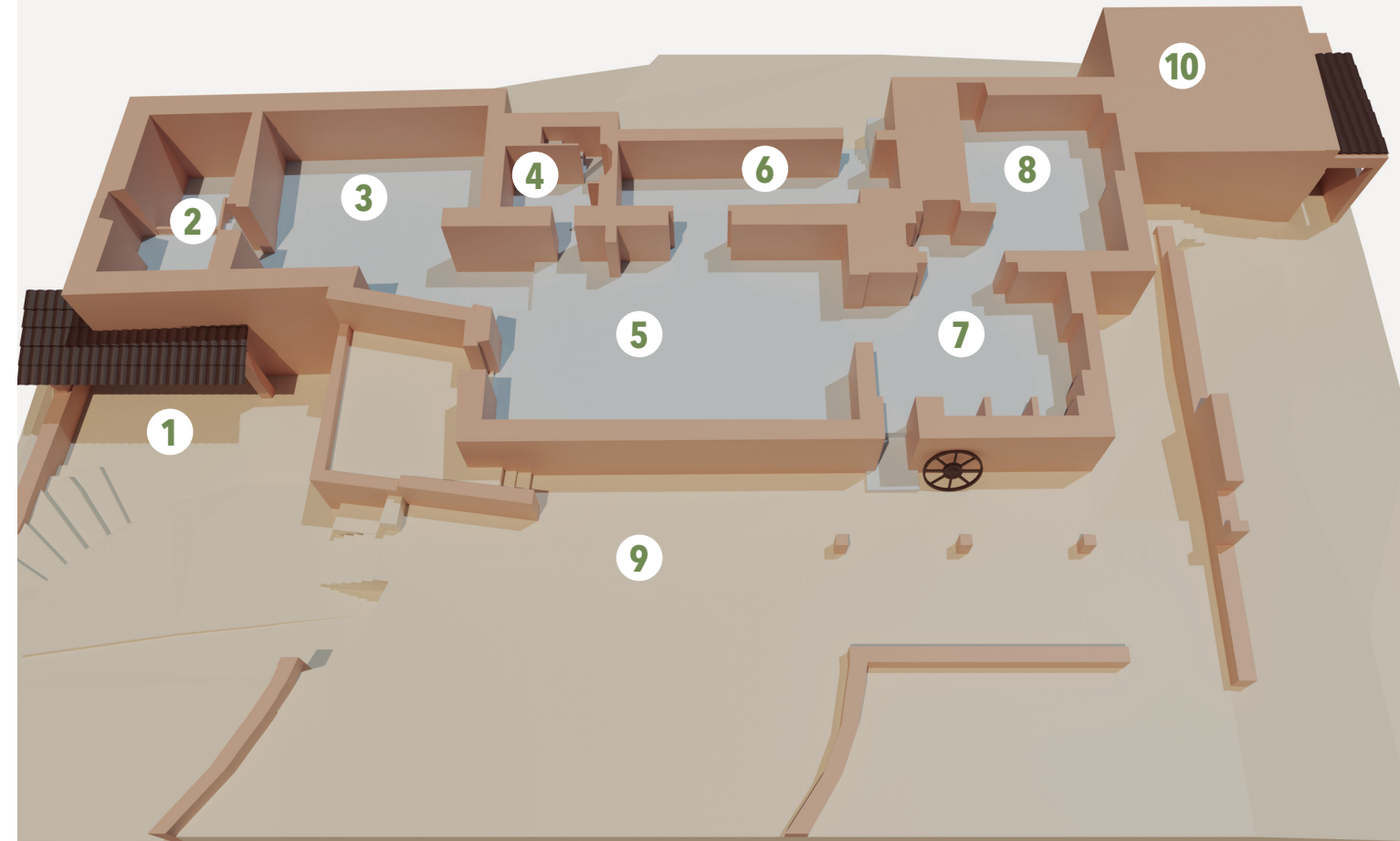
El primer espacio que encontramos es el de las labores administrativas y de archivo, de clasificación de libros, llamadas telefónicas, redacción de cartas... y donde se guardaban las fotografías más personales.

En el centro del estudio se encuentra la biblioteca, formada por más de 2.000 volúmenes, que acoge también la zona para la pintura, con obras originales y presidida por una reproducción de *Llibertat!*, uno de sus carteles más emblemáticos. La habitación de la izquierda, inicialmente acogía el estudio de dibujo, pero el artista la reconvirtió en el archivo fotográfico para los más de 40.000 negativos de fotografías realizadas en diversas ciudades del mundo.

Al fondo de todo, donde hoy se encuentra la sala de estar con un sofá y butacas, había estado el taller de litografía, con una gran prensa que la pareja trasladó desde Nueva York hasta Porqueres. Y al lado se encuentra el cuarto del antiguo laboratorio fotográfico, que en los últimos años el artista transformó en despacho, y donde escribió sus memorias.

El estudio taller es un espacio vivido y un reflejo de los lugares donde vivió y trabajó, o que visitó. Un espacio lleno de figuritas de cerámica mexicana, fotografías personales, cántaros, esculturas de madera, metal o piedra, baúles, reproducciones de carteles, libros, placas de matrícula o de señales... que conforman el universo de un artista clave de la segunda mitad del siglo XX, un lugar ideal, poliédrico y único, creado por Fontserè y su compañera en la última etapa de sus vidas.

Imágenes: ACdPC - Quim Roser



1. Entrada
2. Recibidor
3. Sala de gestión y despacho
4. Cocina y acceso a la atalaya
5. Zona de biblioteca, espacio de pintura y rincón de música
6. Archivo fotográfico
7. Sala de estar
8. Antiguo laboratorio fotográfico
9. Terraza del pozo
10. Almacén

Autor desconocido/ACdPC