

Maison Musée Prat de la Riba

Visiter





Synthèse historique

La Maison-Musée Prat de la Riba est située au numéro 7 de la place dédiée au politicien Enric Prat de la Riba à Castellterçol, la ville de la région catalane du Vallès. Enric Prat de la Riba est né en 1870, il suit des études de droit et fait partie du Centre Escolar Catalanista, de la Lliga de Catalunya, de l'Unió Catalanista, du Centre Nacional Català et, enfin, de la Lliga Regionalista, au sein desquels il exerce des fonctions de direction et à partir desquels il initie une intense activité politique. Il participe à la rédaction des Bases de Manresa (1892) et il est l'un des fondateurs de *La Veu de Catalunya* (1899), dont il est le directeur jusqu'en 1902. Il devient l'un des idéologues du catalanisme conservateur et catholique, une pensée dont il pose les bases dans son œuvre fondamentale et de grande diffusion, *La nationalité catalane* (1906). Il y exprime la volonté collective d'obtenir la reconnaissance nationale de la Catalogne fondée sur la langue, le passé historique et la tradition.

En 1907, il est élu président du Gouvernement de la ville de Barcelone (Diputació Provincial de Barcelona) d'où il impulse en 1914 le projet de la Communauté de Communes de Catalogne (Mancomunitat de Catalunya) dont il est également président. En raison de l'importance de son œuvre en tant que promoteur de la vie collective catalane et organisateur de sa culture, il est considéré, selon Eugeni d'Ors, comme le « cerveau de l'organisation de la Catalogne ». Il meurt dans sa maison de Castellterçol le 1er août 1917.

Les deux enfants du politicien, Montserrat et Enric Prat de la Riba i Dachs, ont donné en 1982 à la Generalitat de Catalunya la maison familiale de Castellterçol, où était né et mort leur père. Un an plus tard est créé le Patronat qui devrait prendre en charge la gestion et la conservation de l'immeuble, de la diffusion de l'œuvre du politicien et de la promotion de la langue et de la culture catalanes. Le 1er août 1984 est inaugurée la Maison-Musée après quelques travaux de réhabilitation et d'aménagement à sa nouvelle fonction.

Enric Prat de la Riba a passé dans cet immeuble toute son enfance et une partie de son adolescence. Quand il épouse Josepa Dachs i Carné, il s'installe définitivement à Barcelone, au numéro 121 de Rambla de Catalunya. La famille occupait la maison de Castellterçol pendant les vacances de Noël et l'été. La maison est structurée à partir d'un rez-de-chaussée, d'un étage noble et d'un étage sous combles. La façade blanchie encadre les ouvertures des différents niveaux, dont il faut souligner le balcon principal sur la porte d'entrée, en raison de sgraffites de couleur brique. Deux plaques font référence à la date de la réhabilitation de l'édifice et au nom de son propriétaire à ce moment-là.

Moyennant des espaces fidèlement conservés et d'autres avec un nouvel aménagement, nous pénétrons dans la biographie personnelle et politique de Prat de la Riba. De plus, la visite nous permet d'observer comment était bâtie une maison rurale cossue au début du XXe siècle.

Étant donné les dimensions de la maison, d'une part, et de l'envergure de l'œuvre de pensée et de gouvernement réalisée par Prat de la Riba, de l'autre, il était indispensable de sélectionner les thèmes. Le parcours se fonde sur trois espaces : les origines, l'ascendance paysanne et la famille ; le penseur et communicateur et, enfin, l'œuvre de gouvernement.



1



Vestibule et couloir

Nous entrons dans le rez-de-chaussée de la maison en franchissant la porte principale où nous trouvons un vestibule et un vaste couloir décoré jusqu'à mi-hauteur d'une plinthe en carreaux de faïence du début du XXe siècle.

[Plan](#)

2



Réception

À droite du vestibule, une nouvelle pièce s'ouvre vers l'extérieur, celle-ci ayant été utilisée comme bureau. Maintenant elle est destinée à la réception et à la boutique.



Plan



3



Cuisine et salle à manger

À gauche du vestibule nous trou-vons deux espaces importants de la maison : un, utilisé sans doute comme salle à manger, avec une fenêtre qui donne sur la place ; l'autre, la cuisine, qui conserve une ancienne cheminée et une cuisinière économique typique des maisons qui formaient le noyau urbain de nombreuses villes et villages.

[Plan](#)

4



Au fond du couloir s'ouvre un espace fort vaste, créé de la réhabilitation de la maison réalisée par l'architecte Jordi Sarri et qui est employé comme salle d'actes et d'expositions. Présidant la salle, nous voyons un portrait à l'huile de celui qui a été président de la Communauté de Communes de Catalogne, œuvre du peintre local Josep Gallès i Malats.

[Plan](#)



5



Jardin

Derrière la maison s'ouvre le jardin ou cour dans lequel nous trouvons une fontaine à jet d'eau en pierre au centre. Il faut en souligner un tableau de majolique dédié à la Vierge de Montserrat. Sur l'un des murs du jardin se trouve une réplique du buste d'Enric Prat de la Riba qui est conservé au Palais de la Generalitat, sculpté par Joan Borrell Nicolau, placé en 1986. À ses côtés se trouve un laurier centenaire.

[Plan](#)



6



À l'étage noble de la maison nous trouvons le bureau que le politicien avait à Barcelone.

[Plan](#)



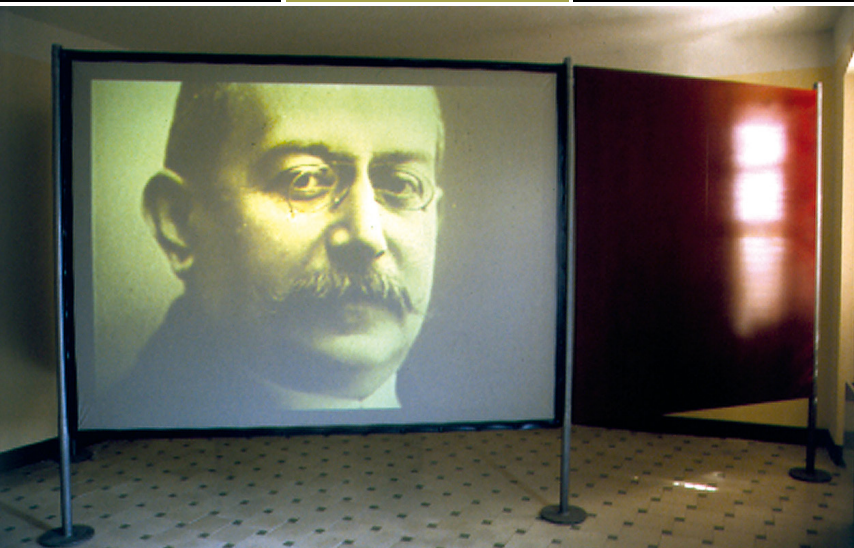
7



Chambre

À côté du bureau, se trouve la chambre à coucher où le politicien est né et mort. Il faut en souligner les meubles de style dix-huitième siècle dénommés « de l'empreinte » et le téléphone du début du XXe siècle.

Plan



8



Donnant sur la place se trouve une chambre utilisée comme salle de réception, où vous pourrez voir un audiovisuel sur la vie d'Enric Prat de la Riba.

[Plan](#)

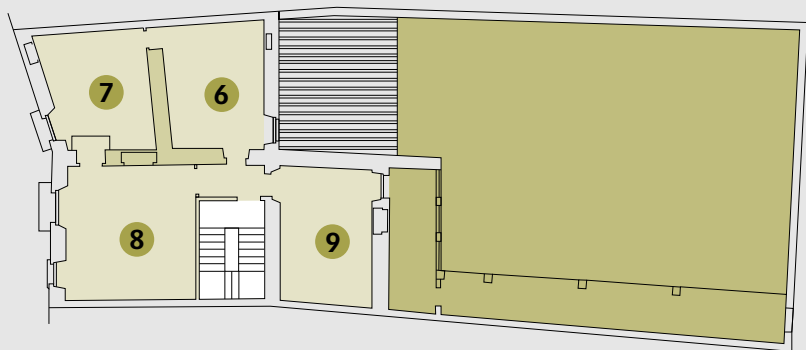


9

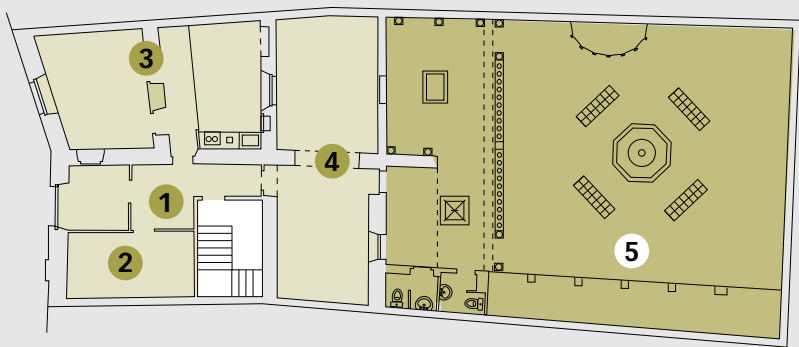


Cette salle est consacrée à Enric Prat de la Riba et à ses collaborateurs. Elle contient une galerie de portraits, certains réalisés par le peintre Ramon Casas.

[Plan](#)



Étage noble



Rez-de-chaussée