

Couvent de Sant Bartomeu de Bellpuig

Visiter





Synthèse historique

Le couvent de Sant Bartomeu, situé à l'extérieur du noyau urbain de Bellpuig, est un exemple intéressant de l'époque de transition entre le gothique tardif et la Renaissance. Il a été fondé en 1507 par Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, baron de Bellpuig mais également vice-roi de Sicile, qui obtient du pape Jules II une bulle pour établir un couvent de Franciscains sur l'emplacement d'une ancienne chapelle de Sant Bartomeu. Le projet initial, qui prévoyait un couvent de grandes dimensions réalisé en pierre de taille, n'est construit qu'en partie et a souffert des modifications, des destructions et des réadaptations.

Des nouvelles indiquent que l'église était déjà achevée en 1591, mais les travaux des autres dépendances monastiques se prolongent jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

L'église, qui accueille de 1531 à 1841 le mausolée renaissant de son fondateur, a été affectée, comme tout le couvent, par l'occupation des soldats français (1809) et espagnols pendant les Guerres Napoléoniennes. Une fois rétablie la vie conventuelle, la restauration est initiée en 1815. Mais, suite à la sécularisation de 1835, elle tombe en ruines jusqu'à ce que l'occupent en 1899 les pères lazaristes qui y construisent une nouvelle église (1903-1906) et y installent leur séminaire mineur. En 1990, ils donnent le couvent à la Generalitat de Catalunya afin de le destiner à des utilisations sociales et culturelles.

L'édifice conventuel, au plan irrégulier, est organisé autour de deux cloîtres. Il faut souligner la composition du cloître de la citerne, où nous pouvons observer la superposition stylistique, la salle capitulaire, le lavabo du réfectoire de style plateresque et l'armoire des calices de la sacristie, de style gothique flamboyant.

En 1984, le couvent a été déclaré bien d'intérêt culturel dans la catégorie « monument ».



1



Accès

Porte principale d'entrée au couvent en forme d'arc en plein cintre avec de grands voussoirs et le blason des Cardona-Anglesola sur la clé de voûte.

[Plan](#)

2



Cour

Un fois dépassés l'entrée et le couloir, nous trouvons l'entrée à la cour. Au milieu du cloître se trouve la fontaine au bassin moderne et avec une tige du XVIIe siècle décorée d'oves sur la partie inférieure.



Plan

3



Escalier

XVIIe siècle

L'escalier est une construction du XVIIe siècle comme d'autres espaces de cette zone du couvent. Il faut en souligner particulièrement les arcs en plein cintre qui transforment l'imposte en faux chapiteaux, les volutes de la naissance, la main courante des balustres et la voûte en étoile.

Plan



4



Cloître

XVIe-XVIIe siècles

Ce second cloître est l'élément architectural le plus important du couvent. Il appartient au gothique tardif. Nous observons la solution architecturale innovatrice de l'intrados des arcades, de forme torsadée. Sur le côté est, nous trouvons distribués autour de celui-ci les espaces destinés à la vie communautaire. Les galeries supérieures sont un ajout du début du XVIIe siècle et conservent le style renaissant.

Plan

5



Ancien réfectoire

L'ancien réfectoire, une salle allongée, couverte d'une croisée d'ogives simple, contient l'ornemental lavabo gothico-renaissant en marbre blanc de l'époque de la fondation.



Plan

6



Ancienne cuisine

Il s'agit d'une vaste salle qui occupe deux portions de voûte et qui s'ouvre sur le jardin moyennant deux fenêtres. La cuisine et le garde-manger sont séparés par une petite salle ou espace de distribution qui communique avec le réfectoire.



Plan

7



Salle capitulaire

À côté du réfectoire se trouve la salle capitulaire. Sur les clés de voûte, nous pouvons contempler des médaillons contenant les portraits des fondateurs, Elisabet (Enríquez) de Requesens et Ramon Folc III de Cardona-Anglesola.



Plan

8



Sacristie

Une vaste pièce en forme de L couverte de trois portions de croisée d'ogive en étoile. Elle a deux portes, une pour sortir sur le Mirador du Duc et l'autre pour entrer dans l'église. L'une des parois héberge la petite armoire servant à ranger les objets liturgiques, avec un filigrane élaboré.

Plan



9

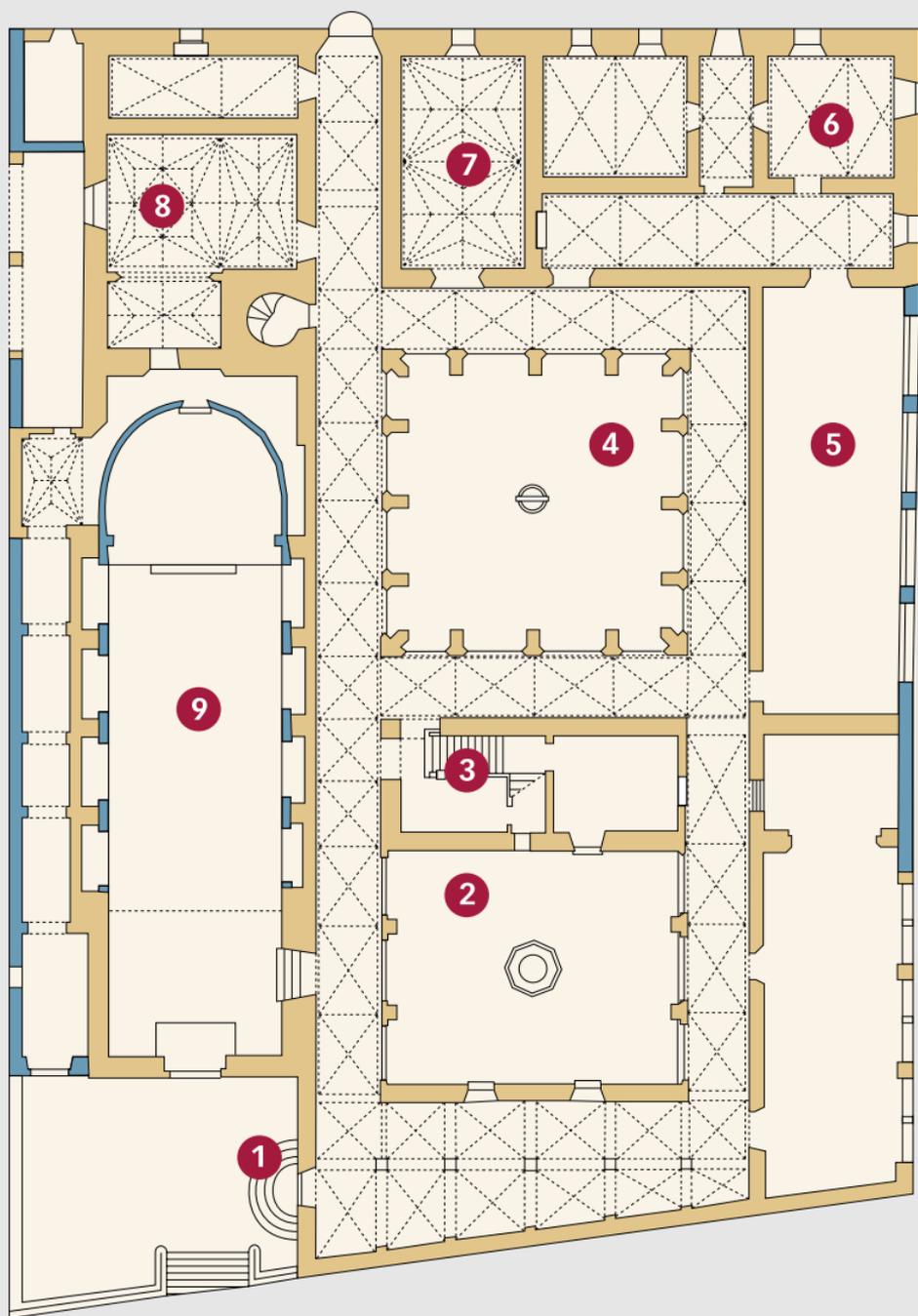


Église

XXe siècle

L'élément le plus important de l'église primitive était le monument funéraire de Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, situé auparavant dans une chapelle du côté de l'Épître et qui a été transféré entre 1841 et 1842 dans l'église paroissiale de Bellpuig où il est actuellement conservé.

Plan



XVIe-XVIIe siècles

XXe siècle